

(15)

(طورُ العراقي)

وهو من الأَطوارِ الحُسَيْنِيَّةِ القَدِيمَةِ الَّتِي قَرَأَ بِهَا حُطْبَاءُ العِرَاقِ فُسِّمِي بالعِرَاقِي لِأَجْلِ ذَلِكِ، وَهُوَ يَشْبَهُ لِحَدِّ مَا التَّمَطُّ الَّذِي تُقْرَأُ بِهِ (اللَطْمِيَّاتِ).

**وكيفيته:** يعتمدُ هذا الطَّورُ على المَدِّ والتَّرْجِيعِ وَخِصُوصاً فِي آخِرِ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الشَّطْرِ، مَعَ وَتَّةٍ خَفِيفَةٍ فِي آخِرِ الشَّطْرِ لِيَتَسَنَّى لِلْمَسْتَمْعِينَ المِشَارَكَةَ مَعَ الخُطِيبِ، وَيُقْرَأُ الشَّطْرُ الثَّانِي مِنَ البَيْتِ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ جَدّاً عَنِ الأوَّلِ لِكَوْنِهِ جَوَاباً لِلشَّطْرِ الأوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُ هَذَا الطَّورَ مِنَ الأَوْزَانِ الشَّعْرِيَّةِ هُمَا وَزْنَا (المَوْشَح) وَ(التَّجْلِيَّة).

ومثاله بوزن (الموشح):

جينا ننشد كربلا مضيعينها بيها زينب گالو ميسرينها

\*\*\*\*\*

يسروها ولا لها واحد فزع شال حادي ضعونها بساع وگطع  
جينا ننشد وين أبو فاضل وگع ما تدلونا الشريعة وينها

ومثاله بوزن (التجلية):

آيبي شگول اعليك آيبي دولبي زماي بيك دولبي

\*\*\*\*\*

دولبي زماي بيك يا سلوه اشلون انساك وانسى ايامنا الخلوها  
شهل البلوه المثلها ماجرت بلوه آ يايبي العند الموزمه تذبي