

(16)

(طور المثلثي)

وهو من الأَطوارِ الحُسَيْنِيَّةِ المُشجِجَةِ، والتي تُؤدِّي بِطبقةِ صوتٍ عاليةٍ، ولذا يَحتاجُ هذا الطَّورُ إلى حَنجَرَةٍ قويَّةٍ، وقد أَكثَرَ في قِراءةِ هذا الطَّورِ الخَطيبُ القَدِيرُ الشَّيخُ وهابُ الكاشي (رَحِمَهُ اللهُ).

وكيفيته: يعتمدُ هذا الطَّورُ على مَدٍّ وعلى تَرجيعٍ قليلٍ في أَكثَرِ كَلِماتِ الشَّطرِ، وتكونُ القِراءةُ بِطبقةِ صوتٍ عاليةٍ كما تَقَدِّمُ، ونذكرُ طَريقتينِ لِهَذَا الطَّورِ:

الطريقة الأولى: تعتمدُ على المَدِّ في أَغلبِ كَلِماتِ شَطْرِ البيتِ الشَّعْري.

ومثالها بوزن (النصاري):

ييمه ابكيننا من بعدج يتامه ييمه الدهر صوبنا بسهامه
ييمه الليل كله ما أنامه واشوف أگبال عيني طولج يلوح

الطريقة الثانية: وتكونُ بِزيادةِ مَدٍّ وتَرجيعٍ في آخِرِ كَلِمَةٍ في الشَّطرِ.

ومثالها بوزن (المجردات):

اشصاير بهلنه ولا لفونه او بين الأجانب ضيعونه
وننخه ولاهم يسمعونه او يدرون بينه راح اخونه

تنبيهان:

الأول: إنَّ أَكثَرَ ما يُناسبُ هذا الطَّورَ هو وزنُ (المجردات) و(النصاري).

الثاني: مَنْ يُريدُ إتقانَ هذا الطَّورِ ما عليه إِلا الاستماعُ لمقاطعِ النَّعيِ المُسجَلَةِ للشَّيخِ وهابِ الكاشي (رَحِمَهُ اللهُ)، ويُتَابَعُ معه أداءَ هذا الطَّورِ فهو قد أَكثَرَ وأجادَ في قِراءَتِهِ.