

(18)

(طورُ القطيفي)

وهو طورُ حُسَيْنِي سُمِّيَ باسمِ مَنْ يَقْرَأُ بِهِ، وَهُمْ حُطْبَاءُ وَقُرَاءُ الْقَطِيفِ، وَيَقْرَأُ بِهِ أَهْلُ الْأَحْسَاءِ أَيْضاً، وَيُقْرَأُ هَذَا الطَّوْرُ بوزنِ (الفايزي)، وكذلكَ بِأبياتِ مَلَأَ عَطِيَّةَ الجَمْرِي.

وكيفيته: يعتمدُ هذا الطَّوْرُ على مدِّ وترجيعٍ في وَسَطِ الشَّطْرِ وَآخِرِهِ، معَ وَتَةٍ في آخِرِ كُلِّ شَّطْرٍ، فيُشارِكُ الجمهورُ الخطيبَ فيها، وهذا الطَّوْرُ يُشبهُ إلى حدِّ ما الطَّوْرَ البحْراني، ويؤدِّي بكيفيَّةٍ بطيئة.

ومثاله من أبياتِ مَلَأَ عَطِيَّةَ الجَمْرِي:

صاحت يمسلم واعظمها خجلتي فيك شبيدي وانا حرمه وضعيفه ولا اقدر احميك
لو يتركونك جان أفْتِ گلبي واداويك انجان اسلمت من كيدهم سَلَمَ على حسين

گلهها يطوعه اليوم ما تحصل سلامه أوصيچ چان اهلبلد طبوا يتامه
گولي ترى مسلم يبلغكم سلامه واچرج على الله والتبي سيد الكونين